

STATUS 2017



*Forsidefoto: "Watermusic"
– et storskala performanceshow, som
blev afviklet på Randers Havn.
Foto: Søren Pagter.*

*"Vibstock" 2017 i Viborg Kommune.
Foto: Tommy Sørensen*



INDLEDNING

3

2017 har være et fantastisk år med et overflødighedshorn af kulturelle og kunstneriske oplevelser inden for alle kunstneriske og kulturelle genrer i hele region Midtjylland.

Fejringen af kulturhovedstadsåret har tydeligt influeret på mange af de kulturarrangementer, der er blev afviklet i kulturregionens fire kommuner i løbet af 2017. Og den samlede kulturindsats har bidraget til at opfylde den kulturpolitiske vision i kulturregionen om at skabe levende kulturbyer.

Ambitionerne og forventningerne til 2017-året var store, men trods det har mange af de afviklede projekter formået at sætte nye højder for, hvad der er kulturelt muligt. Projekterne har skabt øgede forventninger til kvaliteten og størrelsen af de fremtidige kulturelle og kunstneriske arrangementer i regionen. Det bliver et år, der er svært at overgå.

I den følgende status fra kulturregionen vil vi se tilbage på mange af de projekter, der er blevet afviklet i Kulturregion Østjysk Vækstbånd i løbet af året, samt følge nogle af de spor, der bliver lagt ud for det kommende år i kulturregionen. Det ene spor omhandler den netop indgåede kulturelle tillægsaftale for 2018 mellem kulturministeren og kulturregionen. Det andet spor omhandler arbejdet med at udfolde det kulturelle samarbejdspotentiale mellem regionens 19 kommuner og Region Midtjylland, som skal bidrage til at fremme regionens kulturelle styrkeposition efter kulturhovedstadsprojektets afslutning.

*"Move For Life // By i Mørke" 2017
i Silkeborg Kommune.
Foto: Hanne Nielsen.*



*"Move For Life // By i Mørke" 2017 i
Silkeborg Kommune.
Foto: Hanne Nielsen.*



*Kulturskabernes forberedelse af "Grøn
fest" i Horsens Kommune. Foto: Hor-
sens Kommune*



LEVENDE UNGEKULTUR

7

Der er i kulturregionen i løbet af 2017 afviklet mange tværfaglige kulturprojekter for, med og af de unge med høj kunstnerisk kvalitet. Ungeprojekterne, som afvikles i kulturregionen, har det særlige sigte:

- At skulle styrke det tværfaglige og tværkommunale samarbejde på ungeområdet i kulturregionen
- At skulle understøtte udviklingen af de unge kulturskaberes kompetencer til at udvikle og gennemføre kulturelle aktiviteter i byens rum
- At skulle fremme talentudviklingen af unge udøvende kunstnere i forbindelse med deltagelse i kulturaktiviteter
- At skulle etablere de unge som fortsat synlige kulturaktører i byens rum

KULTURSKABERFÆLLESKABET

De fire kommuner i kulturregionen har i fællesskab afholdt den tredje kulturskaberuddannelse i 2017. Gennem faglig sparring og i et tæt samarbejde udviklede fagkoordinatorerne i ungeprojektet et uddannelsesforløb for unge i projektledelse og eventskabelse, som blev gennemført i løbet af foråret sammen med den eksterne samarbejdspartner ArtRebels .

De 32 unge, som blev optaget på årets uddannelsesforløb, blev undervist i projektudvikling, projektstyring og projektafvikling, og undervisningsforløbet blev afsluttet med et "svendestykke" i form af en lokal event, som blev udviklet og afviklet af de unge selv. De unge kulturskabere lykkedes alle med at skabe flotte lokale events i forbindelse med uddannelsesforløbet. Events, der ikke tidligere eksisterede i kulturregionen.

*Kulturskaberprojektet "Labyrint"
i Randers.
Foto: Tine Ejbye.*



KULTURSKABEREVENTS 2017

HORSENS KOMMUNE

9

Kulturskaberne i Horsens Kommune skabte ”Grøn Fest” – en endagsfestival, udviklet i samarbejde med Ungerådet om musik og bæredygtighed – som involverede lokale kunstnere. Eventen blev succesfuldt afviklet i byens rådhuspark, et område som ikke tidligere har været anvendt til den type kulturelle event. ”Grøn Fest” havde 600-800 deltagere til afviklingen.

RANDERS KOMMUNE

Kulturskaberne i Randers Kommune skabte to events. Den ene event, ”Labyrint”, blev afviklet den 6. maj på Jens Otto Krag Plads, hvor en interaktiv labyrint blev opstillet. Labyrinten skulle sætte fokus på, at livet nogle gange kan virke uoverskueligt, men at man ved at fare vild i labyrintens blindgyder, kan komme til at se livet i et nyt perspektiv. Projektet ”Labyrint” blev til gennem et samarbejde med Kaosambassaden og Produktionsskolen og havde 200-250 deltagere til afviklingen.

Den anden kulturskaberevent i Randers hed ”Klap sammen” og foregik den 3. juni i og udenfor Kulturhuset i Randers. Eventen inviterede alle til at udfolde deres kreative evner gennem udsmykningen af en klapstol og bød samtidig på muligheden for gennem korte oplæg at få et anderledes indblik i, hvordan ungemiljøerne fungerer og hvad ungemiljøerne i byen kan tilbyde. Omkring 200-250 deltog i afviklingen.

SILKEBORG KOMMUNE

Kulturskaberne i Silkeborg Kommune skabte eventen "Rambla Get Down", som blev afviklet i Silkeborgs midtby den 13. maj. "Rambla Get Down" var et ambitiøst ungekulturprojekt, der bestræbte sig på at skabe "Silkeborgs største gadefest", og med omkring 1.000 deltagere til arrangementet lykkedes målsætningen.

VIBORG KOMMUNE

Kulturskaberne i Viborg Kommune skabte eventen "MILJØKO", der blev afviklet 3. juni på Hjultorvet i Viborg. "MILJØKO" var en endagsfestival der med kunstworkshops, genbrugskunst, vegansk mad, musik og miljøtaler fokuserede på at få børn, unge og voksne til at interessere sig mere for miljø, økologi, bæredygtighed og mindre skrald i bybilledet. Kulturskaberne samarbejdede med en række lokale aktører og skabte en velbesøgt event med omkring 150 deltagere.

Ved at tilbyde de unge fra kulturregionens kommuner en uddannelse, som er ny for alle at deltage i, føres de unge sammen med andre unge med interesse for samme faglighed, og der skabes et værdifuldt netværk blandt de unge.

De forskellige ungeevents har udviklet de unges evner inden for projektudvikling og -afvikling, og der er en klar forventning om, at flere af deltagerne vil bidrage til afviklingen af flere kulturevents i de kommende år.



*"Rambla Get Down" 2017 i Silkeborg.
Foto: Asger Stage, Lukas Valentin og
Emil Boye.*



A large group of people, mostly young adults, are seated on wooden pallets arranged in rows outdoors. They are all looking towards the left side of the frame, presumably towards a performance. The audience is diverse in age and appearance. In the foreground, a man in a red jacket sits on the left, and a woman with red hair in a bun sits on the right. The background features green trees and a white structure with the text 'TA' and 'RGE' visible. The overall atmosphere is casual and communal.



KULTURREGIONENS ØVRIGE UNGEKULTURPROJEKTER

14

De unge talentudvikles gennem deres deltagelse i de mange forskellige kulturelle afviklinger i kulturregionen, og kvaliteten af de enkelte afviklinger øges år for år.

RANDERS KOMMUNE

Som markering af åbningen af Aarhus Kulturhovedstad 2017, afviklede man i Randers den 20. januar ungekulturprojektet "KONTRAST" – en koncert-performance, der handlede om det gode og onde i os alle, med fokus på de unges udfordringer, tanker og bekymringer. Projektet bestod af flere kunstneriske delelementer, som under afviklingen smeltede sammen til en samlet performance. Som et delelement gennemførte Kaosambassade og Kunstmuseet i Randers en workshop med unge visuelt interesserede og kunstnergruppen Tokyo Blue, der skabte det digitale visuelle univers, der blev vist som en del af "KONTRAST". Tekstillinjen på Produktionshøjskolen producerede i forbindelse med et engletema mange fortryllende englevinger, der indgik som en del af scenografien til "KONTRAST". Endvidere engagerede Levende ungekulturprojektet i Randers to lokale bands, som bidrog med koncertdelen under "KONTRAST", ligesom unge fra Randers EgnsTeater producerede en teaterforestilling, der blev opført, som en del af "KONTRAST". Omkring 1.000 borgere oplevede ungeåbningen i Randers.

Indsatsen for levende ungekultur i Randers understøttede endvidere Ungerådets platform "#Teltet", som var de unges musiktelt i årets Randers Ugen, der blev afviklet fra den 11. til den 19. august. Den kunstnerisk leder bag projektet "#Teltet" har en kulturskaberuddannelse med i bagagen.

*"KONTRAST" i Randers 2017.
Foto: Søren Pagter.*



*Ungeevent under "Move for Life //
By i Mørke" 2017 i Silkeborg.
Foto: Lina Bergstrøm.*



SILKEBORG KOMMUNE

17

I Silkeborg er der i løbet af 2017 blevet afviklet en lang række kulturelle og kunstneriske aktiviteter, som led i den kulturregionale indsats for at understøtte og skabe levende ungekultur i Silkeborg. Blandt andet skabtes projektet "StreetAttack", som blev afviklet den 5. august på Campus Bindslevs Plads. "StreetAttack" satte fokus på gadeidræt, gadekunst og gademad og skabte nye samarbejdsrelationer i et nyt projektformat. Omkring 700 deltog i afviklingen, som havde potentiale til mere. Fra den 3. til den 5. august understøttede ungeindsatsen "Noget Bedre", en musikfestival der baserer sig på frivillighed og sikrede dermed et lydmæssigt kvalitetsløft af festivalen, som havde omkring 3.000 deltagere. Under Ildfestregattaen den 16. og 17. august, blev der afholdt en koncertfestival "Overtryk" i spillestedet Kedelhuset. "Overtryk" var et ungearrangement, der støttede op om upcoming bands. Ungeindsatsen bidrog den 14. og 15. september med ungekulturaktiviteter til åbning af Campus på Campus Bindslevs Plads, byens nye kreative markedsplads for kultur og læring. Og ungeindsatsen deltog endvidere i den store kultursatsning "Move for Life // By i Mørke", der omtales nærmere under indsatsbeskrivelsen af Levende byrum.

HORSENS KOMMUNE

Den 9. september blev der afholdt Display Festival på FÆNGSLET i Horsens. Display Festival er en endagsfestival for, med og af unge, der fokuserer på musik, mad, kunst og kreativt byggeri. Festivalen bidrager til at styrke de unges evne til at kende og definere deres egne kulturelle muligheder og til selv at udvikle og skabe kultur. Ved at afholde festivalen på FÆNGSLET er festivalen med til at ændre den lidt tunge kulturhistoriske fortælling, der knytter sig til stedet, og der rykkes samtidig ved forståelsen af og potentialet for den

fremtidige anvendelse af området på og omkring FÆNGSLET. Display Festival blev afviklet i et tæt samarbejde mellem foreningen StoneASS, KulisseLageret, FÆNGSLET og Kultur- og Eventafdelingens ”Mærk Byen” indsats samt kommunens uddannelsesinstitutioner. Festivalen blev besøgt af 1.000 gæster og gennemført med hjælp fra mere end 50 frivillige.

VIBORG KOMMUNE

I Viborg Kommune har man blandt andet understøttet ungekulturen gennem udviklingen af ungeprojektplatformen ”3. sal”, som for tredje år i træk har stået for udstillingsrækken ”Lokale 2 udstiller”, hvor unge kunstnere får mulighed for at udstille deres egne værker. Flere af de unge udstillere har efterfølgende udstillet andre steder i byen og anerkendes nu som unge kunstnere. Den 16. juni afviklede man endvidere koncerten ”Stænderstøj”, et intimt koncertarrangement, hvor det ungedrevne element er altoverskyggende. Tilgangen får de unge til at besøge arrangementet og deltage aktivt i opbygning, afvikling og nedpakning, da de unge kan mærke, at ”Stænderstøj” for alvor er for og af unge. ”Stænderstøj” 2017 involverede omkring 20 unge i afviklingen, 25 musikere og 500 publikummer. Den 19. august afvikledes musikfestivalen ”Vibstock” for syvende gang. Med et solidt fokus på at udvikle og opkvalificere talentudviklingen inden for musik og skabe en professionel ramme for upcoming bands og musikere at optræde i, er det lykkedes festivalen at tiltrække flere og flere musikere og gæster gennem årene. ”Vibstock” 2017 havde omkring 1.700 deltagere, og over 100 frivillige bidrog til afviklingen.

*"Stønderstøj" 2017 i Viborg.
Foto: Mejse Damso Jeppesen.*



*Ønskelandet i Silkeborg Kommune.
Foto: Silkeborg Kommune.*



LEVENDE BYRUM

De mange kunstneriske og kulturelle aktiviteter, der er blevet afviklet i kulturregionens byrum i 2017, har det særlige sigte:

21

- At skulle kvalificere og udfordre byrumsudviklingen gennem tværkommunalt samarbejde i kulturregionen
- At skulle kvalificere byrumsudviklingen gennem borgerinvolvering
- At skulle fremme byrumsudviklingen gennem samarbejde med kulturinstitutioner
- At skulle udvikle byrummenes anvendelighed gennem kulturelle eksperimenter

BYRUMSPROJEKTER I SILKEBORG KOMMUNE

Den 20. januar afviklede Silkeborg Kommune, som en del af den regionale børneåbning af Aarhus Kulturhovedstad 2017, projektet ”Ønskelandet”, hvor man bl.a. på Ønskeøen (Odden i Silkeborg Langsø) kunne følge en anlagt ønske- og drømmerute bestående af selvlysende plexiglasværker skabt af 733 børn, indsat i et Land art univers udformet af arkitekt Ragnhild Melbye. Et par tusind børn og voksne oplevede eller deltog i at skabe ønske- og drømmeværket i Silkeborg Kommune.

Den 4. november afviklede Silkeborg Kommune og DGI Østjylland samarbejdsprojektet ”Move For Life // By i Mørke” – en fuldmånebegivenhed under Kulturhovedstad Aarhus 2017. I en mørklagt midtby og under temaet ”Bevægelse” forenedes professionelle performere, det lokale foreningsliv, borgere og kulturinstitutioner om en lang række idræts- og kulturoplevelser, der alle eks-

perimenterede med lys og lyd som kunstnerisk greb. Som optaktseksempel til arrangementet deltog mere end 300 børn og pædagoger i lanterneworkshops. Omkring 2.000-2.500 borgere deltog i afviklingens familieaktiviteter ved Od-den, paradeoptoget gennem byen, fællesspisningen på Torvet, Natkabareten, Tour de Kultur og Ungezonen.

BYRUMSPROJEKTER I HORSSENS KOMMUNE

I Horsens Kommune har man i løbet af 2017 fokuseret indsatsen omkring at skabe levende byrum på tre projekttiltag. Den 22. september blev kunstin- stallationen ”Vejen ind, er vejen ud”, udarbejdet af kunstneren Jesper Dalgaard indviet. Installationen var skabt specielt til parkområde ved FÆNGSLET og udgjorde en spiralformet labyrint, der snoede sig rundt i det grønne parkland- skab, og inviterede publikum til at gå på opdagelse i labyrintens snoede gange. Projekt blev realiseret i et samarbejde mellem Horsens Kommune, FÆNGS- LET, Statens Kunstfond, Kulturregion Østjysk Vækstbånd og Urban Lab – en del af Kulturhovedstadsprojektet Aarhus 2017. Den 30. september udgav Horsens Kunstmuseum og Kultur- og Eventafdelingen i Horsens Kommune i fællesskab en fysisk og digital guide, som skal inspirere borgere til at gå på opdagelse i byens udendørs skulpturer og streetart. Starten på formidlings- projektet blev markeret med kunstprojektet ”Byens glemte kunstskatte”, hvor tre kunstnere i perioden fra den 30. september til den 22. oktober iscenesatte en række eksisterende skulpturer med lys, lyd, performance. Den 31. oktober og tre uger frem kunne man i de mørke timer i Vitus Berings Park, opleve (u) hyggelige lysfigurer forestillende bl.a. dæmoner og genfærd skabt af scenograf Sigurd Dissing. Lysfigurerne blev indviet Allehelgensaften, hvor børnefamilier blev inviteret til at høre gyserhistorier, deltage i lanterne-workshop og smage efterårssuppe tilberedt over bål.

*Kunstinstallationen "Vejen ind,
er vejen ud".
Foto: Hanne Nielsen.*



BYRUMSPROJEKTER I RANDERS KOMMUNE

Aarhus Kulturhovedstad 2017 blev den 20. januar skudt i gang med 300 syn-
gende og dansende børn i Tronholmsparken i Randers. Sanger og dramatiker
Eva Boland Koch fremførte Alberte Windings nummer ”Ønskelandet”, der var
produceret til formålet. Foruden sangen og dansen var der også fortællinger
og oplæsning fra pixibøger, som mere end 3.300 børn fra Randers Kommune
havde været med til at skabe i samarbejde med kunstnerne Tanja Nellemann
Kruse og Lise Haurum Christensen. Børneåbningen blev endvidere realise-
ret med bidrag fra Randers EgnsTeater, Randers Fortællerne og Naturcenter
Randers.

Den 2. og 3. september 2017 forvandlede Randers’ gamle industrihavn sig til
en scene for et af Aarhus Kulturhovedstads 12 Fuldmåneprojekter ”Watermu-
sic”. Et storskala show, der med bl.a. professionelle kunstnere og produktions-
folk fra både ind- og udland – som instruktør Kevin Finnan og hans engelske
dansekompani Motionhouse, de spanske multimediedesignere Logela, den
danske sangerinde og komponist Oh Land – skabte byens indtil dato største
udendørs kulturbegivenhed. De flere hundrede medvirkende i ”Watermusic”
skabte gennem sang, dans og artisteri, avancerede lys-, lyd- og 3D projektioner
en sansemættet og magisk fortælling om kærligheden mellem land og vand,
som blev oplevet af mere end 15.000 tilskuere på havnen.

*Børneåbning i Tronholmsparken i
Randers.
Foto: Jon Detlefsen, SAGAfoto.*



BYRUMSPROJEKTER I VIBORG KOMMUNE

I forbindelse med projektindsatsen omkring Levende byrum i Viborg Kommune har man særligt eksperimenteret med forskellige anvendelsesmuligheder i forskellige byrum og bygninger under ”Snapstinget”. Blandt andet blev en gøglerfestival afviklet på byens skoler, torve og pladser med mere en 2.500 tilskuere, et nyt midlertidigt street-food koncept på Nytorv, hvortil der var tilknyttet en aktiv musikscene, blev der serveret mere end 25.000 måltider. Og næsten 7.000 borgere besøgte Det gamle Rådhus, hvor egnsteateret Carte Blanche sammen med en lang række foreninger og private borgere skabte over 70 forskellige kulturelle aktiviteter i byens midlertidige Pop-up kulturhus, som eksisterede fra den 2. til den 25. juni.

Dertil har man den 11. november fejret 500-året for reformationen i Viborg med opførelsen af forestillingen ”Himlen over Viborg”, der skildrede den bevægelse, reformationen startede i 1517. Domkirkens facader blev til fejringen iscenesat med lys og 3D-animation, og et kor på 150 sangere og et live orkester fremførte et til anledningen komponeret værk. Mere end 8.000 borgere oplevede ”Himlen over Viborg”, som blev opført to gange i løbet af afviklingsaftenen.

*"Himlen over Viborg"
– et fuldmåneprojekt under Aarhus
Kulturhovedstad 2017.
Foto: Flemming Jeppesen, Fokus-Foto.*



*Kunstinstallationen "Vejen ind, er
vejen ud" udarbejdet af kunstner
Jesper Dalgaard.
Foto: Ulrik Tofte.*



Det tværkommunale byudviklingsprojekt Urban Lab har igennem de seneste fire år bidraget med et højere kendskab til byudviklingsinitiativerne i regionen, givet inspiration til lokale projekter, udvekslet kunstnerkataloger og borgerinddragelseserfaringer samt bidraget til at vedligeholde eksisterende netværk på tværs af kulturregionen. I 2017 har Urban Lab bl.a. understøttet kulturregionens tværfaglige kompetenceudvikling i krydsfeltet mellem kommunernes plan- og kulturafdelinger gennem to temaafviklinger.

Den 27. og 28. april afvikledes temakonferencen og workshopen ”Byrum uden mennesker – om sansning af byens rum” i Viborg Kommune med omkring 120 deltagere. Gennem temaafviklingen blev der sat fokus på sansningens betydning i forhold til den fremtidige byudvikling og set på, hvordan vi kan skabe byrum, der føles levende og menneskelige at færdes i, selv når man er alene. Efter konferencen blev en opsamlende digital temaudgivelse, ”Byrum uden mennesker – om sansning af byens rum”, offentliggjort med tekstbidrag af bl.a. Carsten Thau, Marie Stender og Jens Kvorning. Temaudgivelsen kan frit hentes på www.urbanlab.dk.

Den 21. og 22. september afvikledes Urban Labs sidste temakonference i regi af Aarhus Kulturhovedstad ”Fremtidens byrum – Gentænk løsningerne” på FÆNGSLET i Horsens. Omkring 150 deltog i afviklingen som bl.a. fokuserede på, hvordan vores fremtidige byudvikling og byomdannelser kan blive mere vellykkede ved at udfordre vores vante praksis, styrke det tværfaglige samarbejde og fremme forståelsen for kompleksiteten i byudviklingsprocessen for alle involverede parter: kommunens politikere, plan- og kulturafdelingerne, byudviklerne, kunstnerne og arkitektfirmaerne. I forbindelse med konferencen blev nogle af byomdannelsens udfordringer drøftet gennem spillet af Urban Labs nyudviklede byudviklingsspil.

I forbindelse med Urban Lab-projektet blev der endvidere i løbet af 2017 gennemført fem kunstneriske nedslag, som relaterer sig til de deltagende kommuners byudviklingsprojekter. De fem nedslag fandt sted i kommunerne Holstebro, Hammel, Aarhus, Viborg og Horsens. Nedslagene i kulturregionen bestod af et murmaleri, der visualiserede udviklingspotentialer i Banebyområdet i Viborg, som blev indviet den 19. august, og af kunstinstitutionen ”Vejen ind, er vejen ud” ved FÆNGSLET i Horsens, som blev indviet den 22. september. Se kort beskrivelsen af ”Vejen ind, er vejen ud” under afsnittet omkring Levende byrum.

I øjeblikket afsøges muligheden for at Urban Lab projektet kan videreføres efter 2017, og i samarbejde med samarbejdspartnerne etnolog Søren Møller Christensen fra Carlberg|Christensen og professor Jens Kvorning fra arkitekt-skolen i København arbejdes der på en analyseopsamling, som videreformidler, hvad der er kommet ud af projektindsatsen indtil nu, og samtidig peger frem mod fremtidige udfordringer på byudviklingsområdet, som samarbejdskommunerne i projektet vil kunne arbejde frem mod at løse i fællesskab efter 2017.

Se yderligere projekttale og materiale på www.urbanlab.dk

Urban Lab murmaleriet i Viborg
– en del af byens kunstneriske nedslag
i 2017.

Foto: Kulturregionen Østjysk
Vækstbånd.



KULTURREGIONEN 2018

32

Med den netop underskrevne tillægsaftalen på kulturaftaleområdet videreføres de to eksisterende indsatsområder, som skal bidrage til at skabe ”Levende byrum” og ”Levende ungekultur” i hele kulturregionen i 2018. Tillægsaftalen og nærmere beskrivelse af indsatsområderne kan læses på kulturregionens hjemmeside www.kulturbånd.dk.

Vi har indtil nu opnået mange flotte og interessante resultater inden for de prioriterede indsatsområder, hvilket denne statusopsamling for 2017 netop har tydeliggjort. Vurderingen er, at de igangværende kultursatsninger i kulturregionen er godt på vej, og at man i det kommende år skal arbejde på at øge kvaliteten og volumen i de kulturelle og kunstneriske aktiviteter, der udfoldes i kulturregionen. Kulturregionen vil endvidere i det kommende år arbejde på at fremme det tværgående og tværfaglige samarbejde mellem kulturregionens kommuner og styrke evalueringsindsatsen samt vidensdelingen i kulturregionen – en opgave som det er meget væsentlig at samarbejde om.

KOMMENDE KULTURAFTALEPROJEKTER I 2018

Der er allerede nu en lang række projekter, som vi kan glædes os til afviklingen af næste år, under udvikling i kulturregionens fire kommuner. På kulturregionens hjemmeside vil man først i december måned kunne finde mere detaljerede beskrivelser af, hvad der er i vente.

*"Display Festival" 2017 på
FÆNGSLET i Horsens.
Foto: Michala Mellson.*



FREMTIDIG KULTURAFTALE

I løbet af foråret vil der efter kulturministerens ønske blive indledt en politisk dialog omkring kulturaftalernes fremtidige indhold og form. Vi afventer i øjeblikket kulturministerens udspil på området, og håber at drøftelserne vil føre til en styrkelse af den regionale kulturindsats under ”Puljen til kultur i hele landet”, den pulje der finansierer statens andels af landets kulturaftaler.

Når der hen på foråret foreligger en politisk afklaring på kulturaftaleområdet, planlægger vi at afholde en visions- og strategiafklaringsdag i kulturregionen, så vi i fællesskab kan forholde os til det eventuelt nye kulturaftalekoncept og drøfte muligheden for at skabe en fremtidig fælles kulturaftale efter 2019 med afsæt i det.

LEGACY 2017

Sidsøbende med afviklingen af kulturhovedstadsåret er der blevet arbejdet på at sikre en videreførelse af det tværgående kultursamarbejde, som er etableret mellem regionens 19 kommuner og Region Midtjylland i forbindelse med kulturhovedstadsprojektets gennemførelse.

I det nye år skal det videreførte samarbejde mellem de 19 kommuner og Region Midtjylland realisere ambitionen i den toårige samarbejdsaftale, der er indgået på kulturområdet. Der er ét skud i bøssen til at vise samarbejdets værd, som katalysator for regionens kulturudvikling – og det bliver spændende at se, om det kan løfte sig uden kulturhovedstadsprojektet som samlende kraft.

Gøglerfestival under "Snapstinget" i Viborg, som i år blev afviklet fra den 16. til den 25 juni.

Foto: Jacob Thorup Kjærsgaard.

Bagsidefoto: Fra opførelsen af kunstinstallationen "Vejen ind, er vejen ud".

Foto: Hanne Nielsen



KULTURREGION ØSTJYSK VÆKSTBÅND — ET KULTURELT EKSPERIMENTARIUM

Kulturministeriet og de fire østjyske kommuner Horsens, Randers, Silkeborg og Viborg samarbejder om at fremme kulturområdet gennem kulturelle eksperimenter.

Læs mere på kulturregionens hjemmeside www.kulturbånd.dk.